

Poldertheater...

NIEUWE DIRECTEUR AAN DE SLAG BIJ POLDERTHEATER

Loes van der Staak is vanaf 1 juli a.s. de nieuwe directeur van Poldertheater, het Amsterdamse gezelschap dat cultuureducatie voor vmbo-leerlingen de afgelopen jaren blijvend heeft veranderd in de stad. Van der Staak is nu hoofd educatie. Janwillem Slort vertrekt per 1 juli a.s. als directeur. Hij was een van de oprichters in 2003 en bouwde Poldertheater de afgelopen jaren gestaag uit tot een vaste waarde in het Amsterdamse Kunstenplan.

Loes van der Staak (1987) studeerde in 2009 af aan de Toneelacademie Maastricht als regisseur en theaterdocent. Sinds 2011 is zij verbonden aan Poldertheater, eerst als theaterdocent waardoor zij vrijwel alle middelbare scholen in de stad van binnenuit kent en sinds 2022 als hoofd educatie. Daarnaast werkte zij o.a. als hoofd educatie bij Theater De Krakeling en freelance regisseur. Van der Staak: "De combinatie van artistieke kwaliteit en prikkelende educatie zorgt ervoor dat ik me al jarenlang verbind aan Poldertheater. De afgelopen jaren hebben we onder leiding van Janwillem hard gewerkt om Poldertheater te maken tot wat het nu is. Ik vind het een voorrecht om te werken met jongeren en scholen voor een dynamische doelgroep in Amsterdam en ik kijk er dan ook naar uit om Janwillem op te volgen en samen met ons team nog veel mooie, waardevolle producties te maken."

Poldertheater is uitgegroeid tot een innovatieve organisatie die niet meer is weg te denken in het Amsterdamse veld voor cultuureducatie en talentontwikkeling. Vele jonge spelers en makers stroomden door naar de professionele praktijk. Voorstellingen van Carmen Lamptey, Robbie Wallin en Kiki Jaski en Jan Groenteman vonden hun weg naar een groot jongerenpubliek. Poldertheater trekt duizenden Amsterdamse jongeren naar theaters als CC Amstel, Meervaart, Bijlmer Parktheater en De Krakeling, wat uniek te noemen is. Komend seizoen zal een coproductie met De Nationale Opera te zien zijn in Studio Boekman in de Stopera. Van een muziektraject waarbij jongeren een album maken, genaamd THE GOOD NOISE, wordt begin juli de vierde editie gepresenteerd in De Melkweg. Verder lanceerde Poldertheater een denktank waarin verschillende culturele partners (zoals Foam en Museum Ons' Lieve Heer op Solder) en scholen samenwerken om de kwaliteit van cultuureducatie voor vmbo'ers te vergroten.

Janwillem Slort (1980): "Dat zo'n superdiverse groep jonge talenten jaar na jaar in Poldertheater een thuis vindt, is iets waarvoor ik ongelooflijk dankbaar ben. Doordat deze jongeren in onze voorstellingen spelen, geven we samen iets belangrijks aan de stad. Namelijk de representatie voor een grote groep jongeren in de middelbare schoolleeftijd. Zij kunnen zich herkennen en voelen zich gezien. De positieve effecten daarvan zijn nooit te onderschatten. Nog elke dag ga ik met veel energie aan het werk. Maar het is tijd het stokje over te geven. Bij een groep die draait om talentontwikkeling moet ook de directeur ruimte maken voor nieuw talent. Voor mij is dat moment nu gekomen en ik kijk vol vertrouwen naar de stappen die het nieuwe team gaat zetten." Slort wordt vanaf augustus hoofd van de opleiding Artisteducator in Theatre & Media bij ArtEZ. Daarnaast zal hij voorlopig nog één dag in dienst van Poldertheater blijven, o.a. als projectleider van de denktank.

Voorzitter van het bestuur van Poldertheater Elze van der Steen: "We danken Janwillem; voor zijn creativiteit, bevologenheid en goede energie. Mensen werken hierdoor graag met en voor Poldertheater en er worden prachtige voorstellingen en programma's gemaakt. We kijken, samen met alle medewerkers, uit naar de samenwerking met Loes, die artistiek en inhoudelijk een sterke partij is en exact aanvoelt wat Poldertheater zo waardevol maakt."